




ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑΙ ΑΡΓΑΙ ΑΓΡΥΠΝΙΩΝ

Κατά τήν Ἀγιορειτικήν προφορικήν παράδοσιν.

«Καταγραφεῖσαι» ὑπό
ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ».

Ἦχος Α'  Πα.



Πα
ου Κυ ρι ε φυ λα ιην τω
στο μα τι μου **Δ** και θυ
Νη ραν πε ρι ο **Πα** χης πε ρι τα

χει λη μου

π
9

Μ **Δι** η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις

λο γους **Νη** πο νη ρι **Πα** ας **Δ** του προ

φα σι **Νη** ζε σθαι προ φα **Πα** σεις εν α μαρ

τι αις

π
5

Νη υν αν θρω ποι σε ρ γα ζο με

νοις την ανομιαν και ου μη συνδι

ασωμετα των εκλεκτων αυ

των

π
9

αι δευσει μεδι καιος εν ε

λει και ελεγειμε ε

λαι ονδε

αμαρτωλου μη

λιπα να

τω την κεφαλην μου

τι ετι και η προσευχη

μου ενταις ευδοκiais αυτων κατε

ποθησαν εχουμενα πετρας οι κριται αυ

των

π
9

κου σονται τα ρηματα

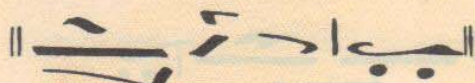
μου ο τι η δυν θη σαν ω σει
πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης
δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ τω ων πα
ρα τον α δην
τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι
ε οι ο φθαλ μοι μου ε πι σοι
ηλ πι σα μη αν τα νε ληστην ψυ χη ην
μου
υ λα ξο ον με α πο πα γι
δος ης συ νε στη σαν το μοι
και α πο σκαν δα α λων
των ερ γα ζο με νων την α νο μι αν

Π ^Μ ε σου ουνται εν αμ φι βλη στρω
 αυ τω ων οι α μαρτω λοι ^π ⁹ ^{Νη} κα τα
^{Πα} μο νας ει ^{Νη} μι ε γω ε ως ανπα ^{Πα} ρε ελ
 θω ^π ⁹

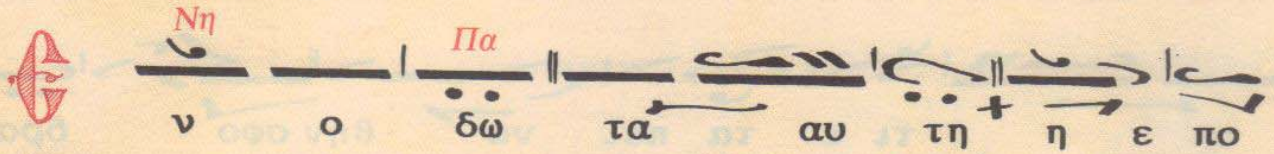
Φ ω νη μου προς Κυ ρι ο ον ε
 κε κραξα ^Δ ⁸ φω νη μου προς Κυ ρι
 ον ε δε η ^π ⁹ θην

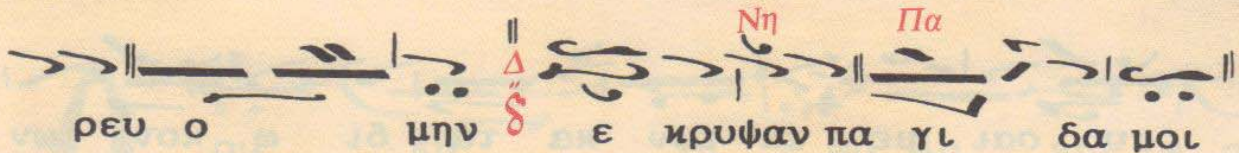
Ε κ χε ω ε νω πι οναυ του
 την δε η σι ιν μου ^{Δι} ^Δ ⁸ την θλι ^{Πα} ψιν μου
 ε νω πι οναυ του α παγ γε λω ^Δ ⁸

^{Νη} ν τω ε ^{Πα} κλει πειν εξ ε μου
 το πνε ευ μα μου ^Δ ⁸ και συ ε γνωσ τας

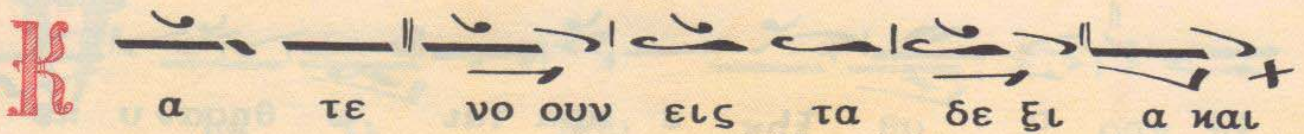
|| 
τρι βουςμου

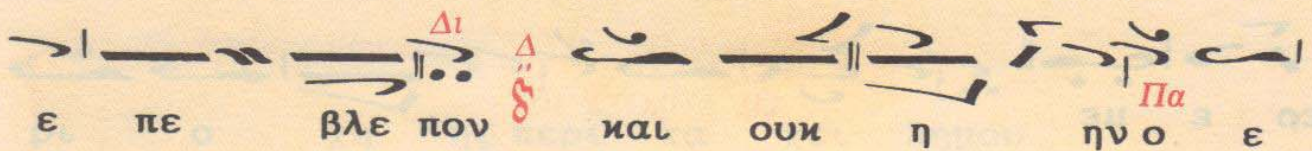
π
9

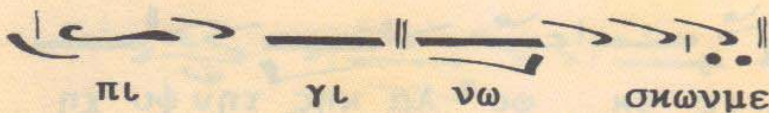

ν ο δω τα αυ τη η ε πο


ρευ ο μην ε κρυψαν πα γι δα μοι

π
9


α τε νο ουν εις τα δε ξι α και

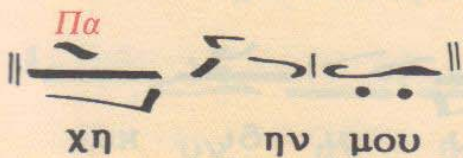

ε πε βλε πον και ουκ η ην ο ε


πι γι νω σκωνμε

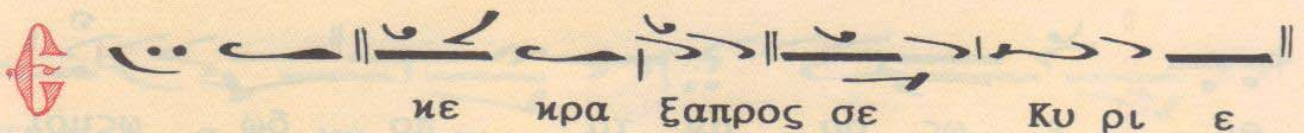
π
9

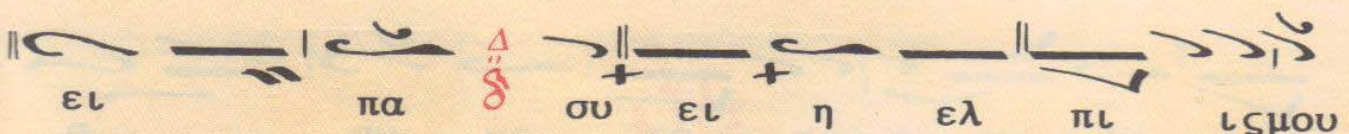

πω λετο φυ γη απ ε μου

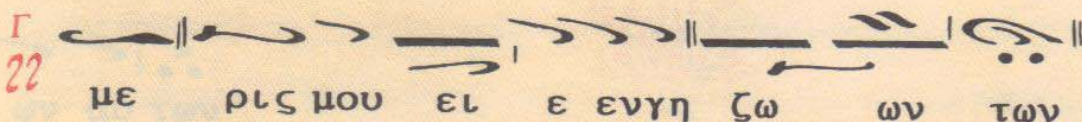

και ουκ ε στιν ο εκ ζη τω ων την ψυ


χη ην μου

π
9


ιε ιρα ξαπρος σε Κυ ρι ε


ει πα συ ει η ελ πι ιςμου


με ρις μου ει ε ενγη ζω ων των

π
9

Π

ρο σxes προς την δε η σι εν μου Δ
§

ο τι ε τα πελ νω θην σφο δρα Nη Πα

Ρ

υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των

με Δ
§ ο τι ε κρα ται ω θησαν υ πε Πα Nη

ερ ε με

ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 10:

π
9**Ε**

Δι Πα
ξα γα γε εκ φυ λα κης την φυ χη

ην μου Δ
§ του Δι ε ξο μο λο γη σα

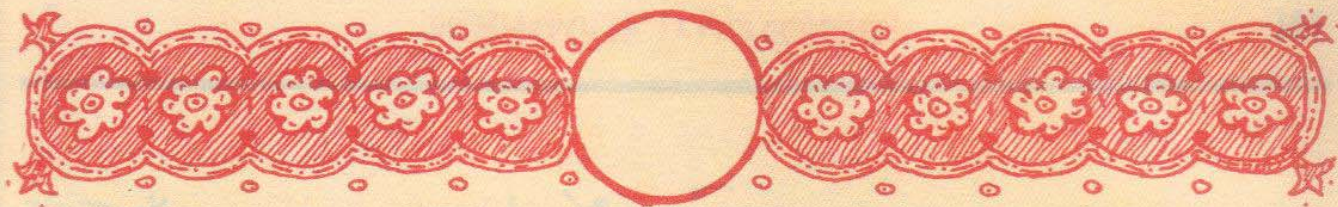
Πα Nη Πα
Γ σθαι 22 τω ο νο μα τι σου π
9

Ε

με υ πο με νου σι δι και

οι Δ
§ ε ως ου αν τα πο δω ωσμοι π
9





ΕΤΕΡΑ ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

Κατά τήν Ἀγιορειπικήν προφορικήν παράδοσιν.

«Καταγραφείσα» ὑπό

ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ».


ΡΥΘΜΟΣ «Τρίσημος»

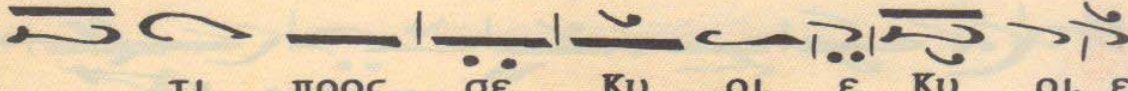
Ἦχος Β'




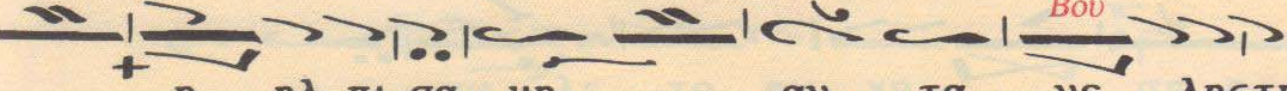
ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο
 μα τι μου και θυ ραν πε
 ρι ο χη ης περι τα χει λημου
Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις
 λο γους πο νη ρι ας του προ φα
 σι ζεσθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις
 υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις
 την α νο μι αν και ου μη συνδυ
 α σω με τα των ε εκ λε κτω
 ν αυ των


Π αἰ δευ σελ με δι και ος εν ε
 λε ει και ε λε εγξειμε ε λαι
 ον δε α μαρ τω λου μη λι πα
 να τω την κε φα λη ην μου
 τι ε τι και η προ σου
 χη μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των
 κα τε πο θη σαν ε χο με να πε
 τρας οι κρι ται αυ των
Δ κου σονται τα ρη μα τα
 μου ο τι η δυ υνησαν ω σει
 πα χος γησερ ρα γη ε πι της γης δι
 ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ τω

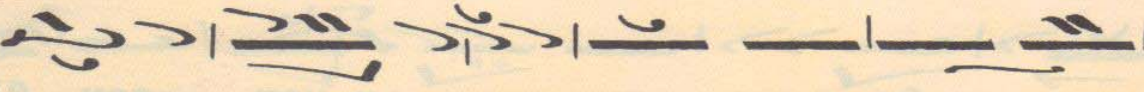

 ων πα ρα τον α δην Δ


Θ

 τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε

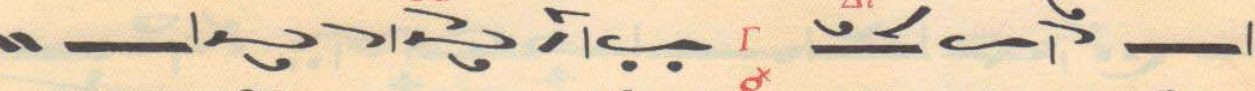

 οι ο φθαλ μοι μου Δ ε πι σοι



 η ηλ πι σα μη αν τα νε ληστην Βου


Δι

 ην ψυ χη ηνμου Δ

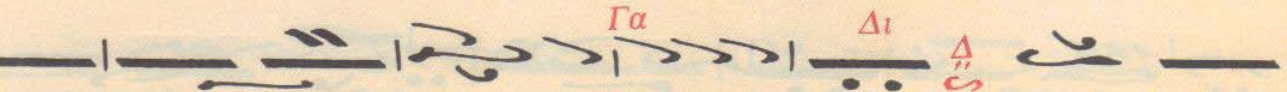
Φ

 υ λα ξο ον με α πο πα γι

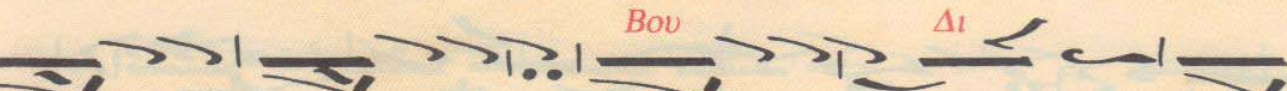

 δος ης συ νε στη σαν το μοι Δ και α πο


 σκαν δα α λων Γα Δι των ερ γα ζο


 με νωντην α νο μι αν Γα Δι Δ

Π
Νη

 ε σου ουνται εν αμ φι βλη στρω Δι


 αυ τω ων οι α μαρ τω λοι Γα Δι Δ κα τα


 μο νας ει μι ε γω ε ως α αν πα ρε Βου Δι

ελ θω



ω νη μου προς Κυ ρι

ον ε κε κραξα ^{Γα} φω νη μου

^Γ προς Κυ ρι ον ε δε η θην



κ χε ω ε νω πι ον αυ

του την δε η σι ^{Γα} ιν μου την θλι ψιν

μου ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω



^{Νη} ν τω ε κλει ^ν πειν εξ ε

^{Δι} μου το πνευμα μου ^Δ και συ ε ^{Βου} γνω

^{Δι} ως τας τρι βουςμου



ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ

ο ^{Βου} μην ^Δ ε κρυ ψα ^{Δι} αν πα γι ^Δ δα μοι

K α τε νο ουνειεις τα δε ξι α
 και ε πε βλε πον και ουκ η ην ο
 ε πι γι νω σκωνμε

H πω λε το φυ γη απ ε
 μου και ουκ ε στιν ο εκ ζη τω ων
 τη ην ψυ χη ηνμου

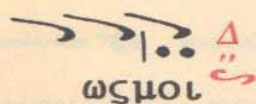
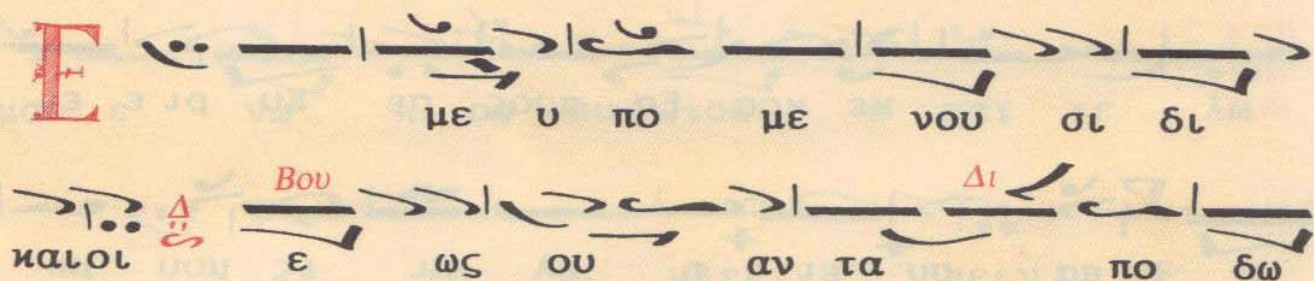
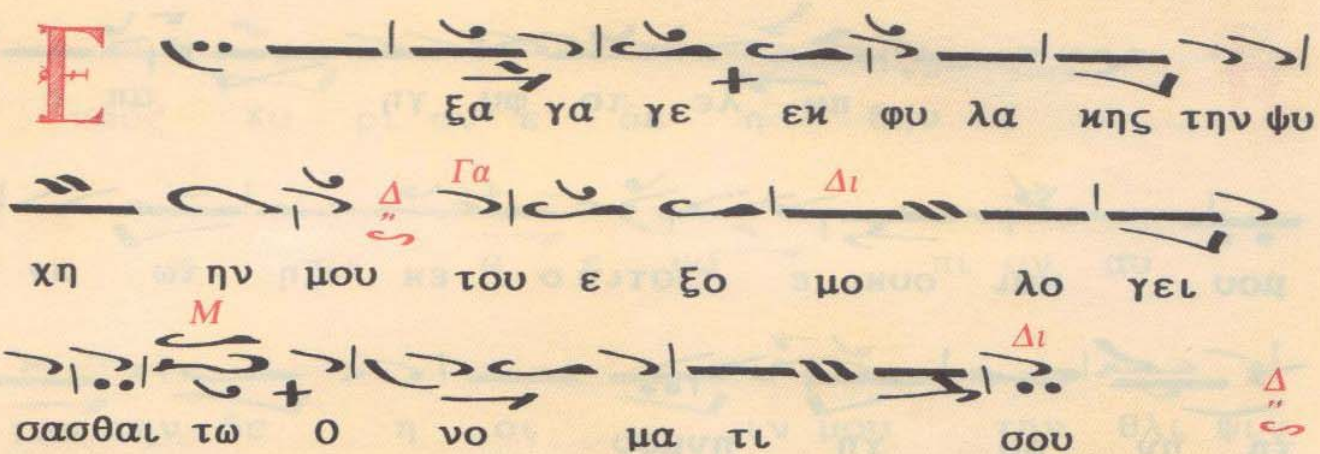
E κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει
 πα συ ει η ελ πι ις μου με
 ρις μου ει εν γη ζω ων των

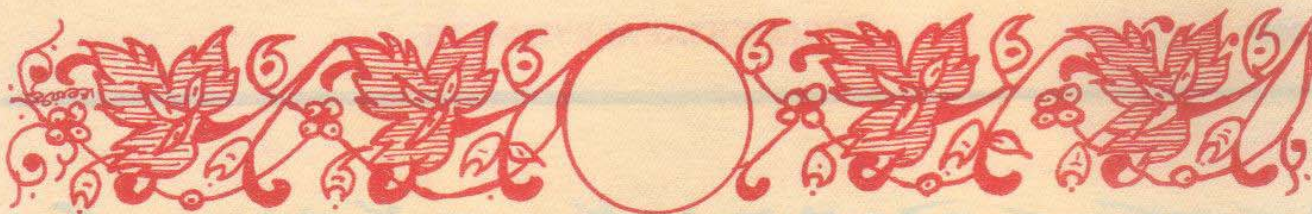
Π ρο σχες προστην δε η σι νιμου
 ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα

P υ σαι με εκ τω ων κα τα δι ο



ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 10:





ΕΤΕΡΑ ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ
ΥΠΟ ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ»
ΡΥΘΜΟΣ «Τρίσημος»

Ἦχος Γ'  Γα.



Θ ^{Γα}
ου Κυ ρι ε φυ λα κη ην τω στο
μα τι μου ^Κ και θυ ραν

πε ρι ο χη ης πε ρι τα χει λημου ^Γ 22

Μ ^Μ
η εκ κλι νης την καρ δι αν μου ^{Γα}

εις λο γους πο νη ρι ^Κ ας του προ

φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν ^{Νη} α

^{Γα}
μαρ τι αις ^Γ 22

Ε ^{Νη}
υν αν θρω ποις ερ γα ζο με ^{Γα}

νοις την α νο μι αν ^Κ και ου

μη συν δυ α σω με τα των

ε ε κλε κτων αυ των

Γ
22

Π αι δευ σει με δι καιος εν ε λε

ει και ε λεγ ξει με Κ 9 ε λαιον δε

α μαρ τω λου Κ 9 μη λι πα να τω την κε

φα λη ην μου

Γ
22

τι ε τι και η προ σευ χη

μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των Π 9 α Γ 9 κα τε πο θη

σαν ε χο με να πε τρας οι κρι

ται αυ των

Γ
22

Α κ 9 σου νται τα ρη μα τα μου

ο τι η δυν θησαν Π 9 α Γ 9 ω σει πα χος γης Μ

ερ ρα γη ε πι της γης Γ 22 δι

Γα
ε σιορ πι σθη τα ο στα αυ τω ων πα

ρα τον α δην *Γ 22*



Γα
τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο

φθαλ μοι μου *Κ 9* ε πι σοι η ηλ πι σα *Κ 9*

μη αν τα νε λης τη ην ψυ χη ην μου *Γ 22*



Γα
υ λα ξο ον με α πο πα γι δος

Κ 9 ης συ νε στη σαν το μοι *Πα* *π 9* και α πο *Γα*

σιαν δα λων *Κ 9* των ερ γαζο με νων

την α νο μι αν *Γ 22*



Πα *Γα*
ε σου ουν ται εν αμ φι βλη στρω

αυ τω ων οι α μαρτω λοι *Νη* *Δ 8* *Γα* κα τα μο νας

ει μι ε γω *Κ 9* ε ως αν πα ρε ελ θω *Μ* *Γ 22*

Φ

ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε

κραξα ^{Γα} 9 φω νη μου προς Κυ ρι ον ε

δε η θην

Γ
22

Ε

κ χε ω ε νω πι ον αυ του την

δε η σι λν μου ^Κ 9 την θλι ψιν μου ε νω

^{Γα} ^{Νη} πι ον αυ του α παγγε λω

Γ
22

Ε

ν τω ε κλει πει ει ν εξ ε

μου το πνευ μα μου και συ ε γνωσ

ως τας τρι βους μου

Γ
22

Ε

^{Γα} ν ο δω τα αυ τη η ε πο

ρευ ο μην ^Κ 9 ε κρυ φα αν πα γι

δα μοι

Γ
22

Κ

^{Nη} α τε νο ουνεις τα δε ξι α ^{Γα}

και ε πε βλε πον ^Κ και ουκ η ην ο

ε πι γι νω σκωνμε ^Γ 22

Η

πω λε το φυ γη απ ε

μου ^Κ και ουκ ε στιν ο ει ζη

τω ων τηνψυ χη ην μου ^Γ 22

Ε

ιε ^{Nη} κραξα προς σε Κυ ^{Γα}

ρι ε ει πα ^Κ συ ει η ελ

πι ις μου ^Κ με ρι ις μου εν

γη ζω ων των ^Γ 22

Π

ροσχες προς την δε η σι ιν μου ^Κ ο

τι ε ταπει νω ^{Πα} θην σφο δρα ^{Γα} ^Γ 22

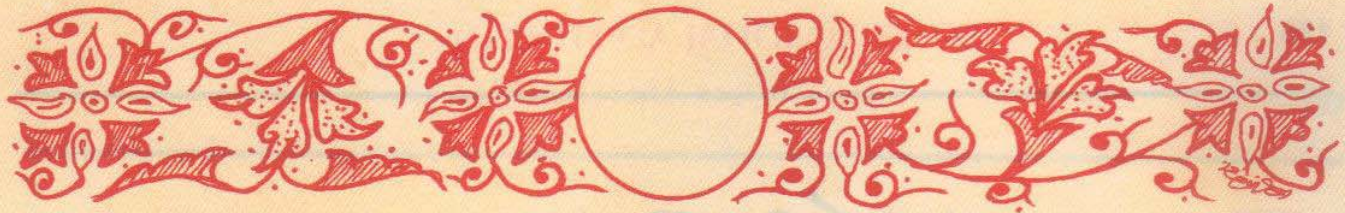
P ^{Nη} υ σαι με ει τω ^{Γα} ων κα τα δι ω κιν
 των με ^{Κ' 9} ο τι ε κρα ται ω θη
 σαν υ ^{Γα} περ ε με Γ
22

ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 10:

E ^{Nη} ξα γα γε ει φυ λα κη ης
 την ψυ χη ην μου ^{Κ' 9} του ε ξο μο λο
 γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι
 σου Γ
22

E ^{Nη} με υ πο με νου σι δι και
 οι ^{Κ' 9} ε ως ου αν τα πο δω ως
 μοι Γ
22





ΕΤΕΡΑ ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

Κατά τήν Ἀγιορειτικήν προφορικήν παράδοσιν.

«Καταγραφεῖσα» ὑπό

ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ».

ΡΥΘΜΟΣ «Τρίσημος»

Ἦχος Δ' «λέγετος» Βου.



^{Δι}
ου Κυ ρι ε φυ λα ιην τω
στο μα τι μου και θυ

^{Βου} ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λημου ^{β λ}

^{Δι}
Μη εκ ιλι νης την καρ δι αν μου εις

λο γους πο νη ρι ^{Βου} ας του προ φα

σι ζε σθαι προ φα σεις εν α α μαρ

τι αις ^{β λ}

^{Δι}
Ευν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις

την α νο μι αν και ου μη συνδυ

^{Βου} α σω με τα των ε ιλε κτων αυ των ^{β λ}

Π

αι δε ευ σεις με δι και ος

Δ
§

εν ε λε ει και ε λε εγξει με ε

λαι ον δε α μαρ τω λου μη

λι πα να τω την κε φα λη ην μου

Δ
§

τι ε τι και η προ σευ χη

μου εν ταις ευ δο κη αις αυ των κα τε

πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι

κρι ται αυτων

Δ
§

κου σον ται τα ρη μα τα

μου ο τι η δυν θη σαν ω σεις πα χος

γης ερ ρα γη ε πι της γης δι

ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα

ρα τον α δην

β
λ



τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε

οι ο φθαλ μοι μου Δι Γα ε πι σοι η

ηλπι σα μη αν τα νε λης την ψυ χη

ην μου

β
λ



υ λα ξο ον με α πο πα γι

δος ης συ νε στη σαν το μοι και α

πο σιαν δα λων των ερ γα ζο με νων

την α νο μι αν

β
λ



ε σου ουν ται εν αμ φι

βλη στρω αυ τω ων οι α μαρτω λοι

ζ

κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως

αν πα ρε ελ θω

β
λ

ω νη μου προς Κυ ρι ον ε

κε κρα ξα φω νη μου προς Κυ ρι

ον ε δε η θην

β
λ

κ χε ω ε νω πι ον αυ του

την δε η σι λν μου την θλι ψιν μου

ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω

β
λ

ν τω ε κλει πειν εξ ε

μου το πνευμα μου και συ ε γνωσ

τας τρι βους μου

β
λ

ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ

ο μην ε κρυ ψαν πα γι δα μοι

β
λ

K

α τε νο ουν εις τα δε ξι α και

ε πε βλέπον και ουκ η ην ο ε πι

γι νω σκωνμε

H

πω λε το φυ γη απ ε

μου και ουκ ε στιν ο ει ζη τω ων

την ψυ χη ην μου

β
λ

G

ιε ιρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει

πα συ ει η ελ πι ις μου με

Βου

ρις μου ει εν γη ζω ωντων

β
λ

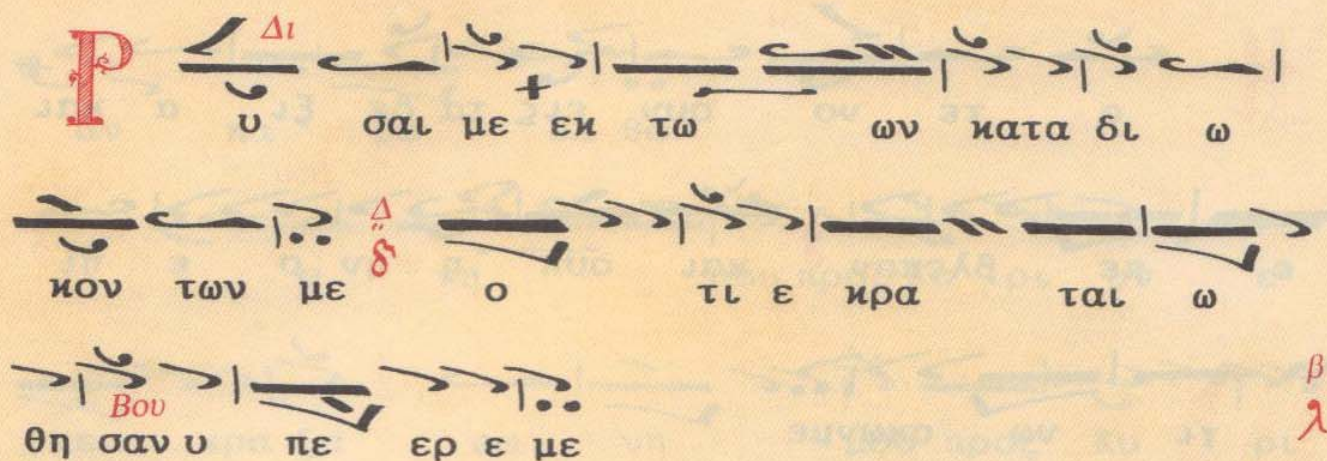
Π

ρο σχεις προς την δε η σι ιν

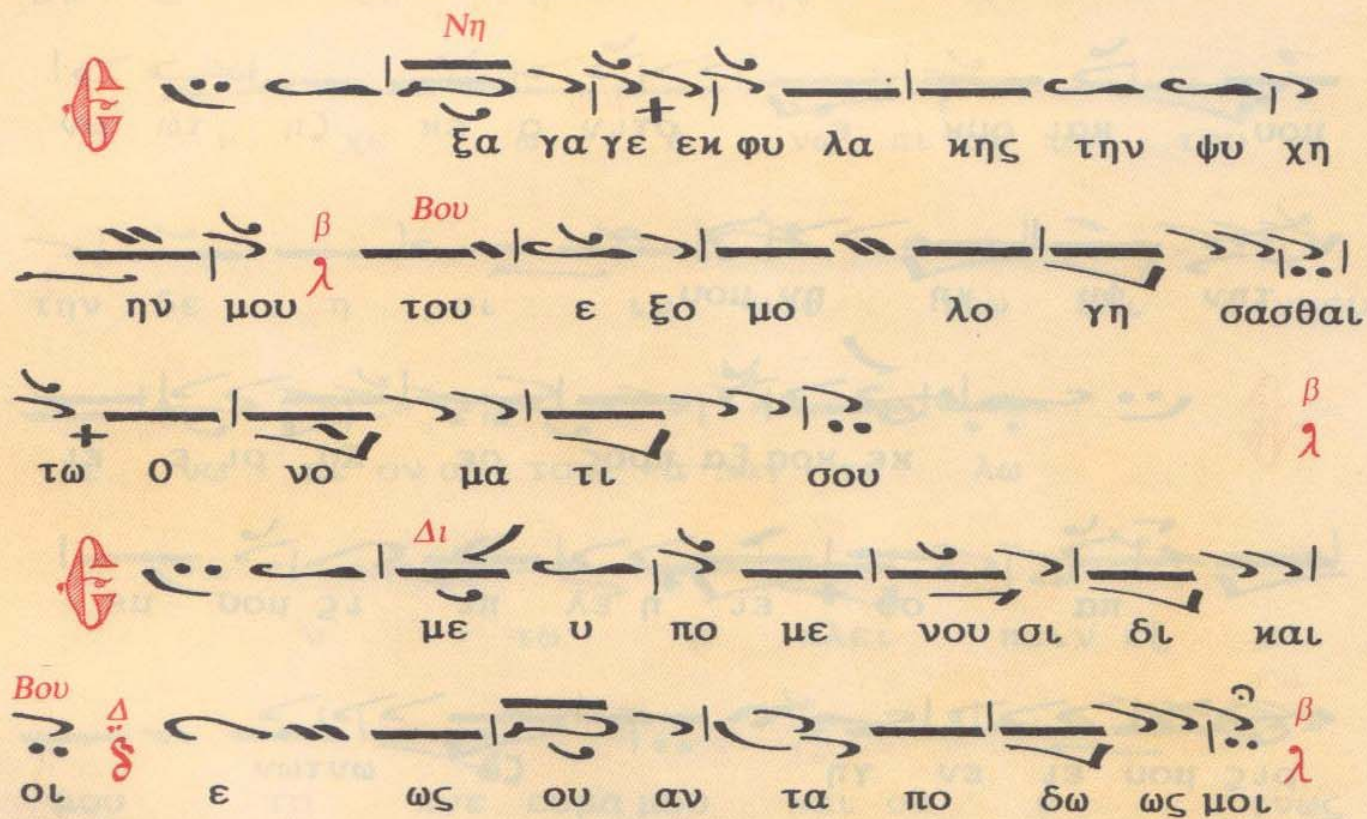
μου ο τι ε τα παλ νω θην σφο

δρα

β
λ



ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 10:





ΕΤΕΡΑ ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ
ΥΠΟ ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ»
ΡΥΘΜΟΣ «Τρίσημος»

Ἦχος πλ. α' Πα.



Κε Δι Κε Δι
ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο
μα τι μου και θυ ραν πε
ρι ο χη ης πε ρι τα χει λη μου
η ει κλι νης την καρ δι ανμου
εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα
σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι
αις

Δι Πα Δι
υν αν θρω ποις ερ γα ζο με
νοιστην ανο μι αν και ου μη συν
δο α σω με τα των ε κλε κτων

— جـ
 αυ των

Κ
 9

Π — Δι
 αι δευ σει με δι καιος εν ε

Πα — Κε
 λε ει και ε λε εγ ξειμε Κ 9 ε

Πα — Κ 9
 λαιον δε αμαρ τω λου Κ 9 μη λι πα να

Μ — Κ 9
 τω τηνκε φα λη ην μου

Κε — Δι — Πα
 τι ε τι και η προ σευ χη μου

Κ 9 — Κε
 εν ταις ευ δο κι αις αυ των Κ 9 κα τε

Δι — Δ 8 — Πα — Μ
 πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι

— جـ
 ται αυ των Κ 9

Πα —
 κου σονται τα ρη μα τα

Κ 9 — Κε
 μου ο τι η δυ σθησαν π 9 ω

Δι — Πα
 σει πα χος γη ης ερ ρα γη ε πι της

τα μο νασει μι ε γω ^{Δι} ^Δ ^{Πα} ε ως αν
 πα ρε ελ θω ^{Κε} ^Κ ⁹
 ω νη μου προς Κυ ρι ο ον ε ^{Δι}
^{Κε} ^Κ ⁹ κρα ξα φω νη ^{Δι} ^{Πα} μου προς Κυ
 ρι ον ε ^Μ δε η θην
^Ε ^{Δι} κ χε ω ε νω πι ον αυ του την ^{Πα}
 δε η σι ν μου ^{Κε} ^Κ ⁹ την θλι ψιν μου ^{Πα}
 ε νω πι ον αυ του ^Μ α παγ γε λω ^Κ ⁹
^Ε ν τω ε κλει πειν εξ ε ^{Κε} ^Κ ⁹ ^{Πα}
^{Δι} μου το πνευ μα μου ^Κ ⁹ και συ ε γνως ^{Πα}
^Μ τας τρι βους μου ^Κ ⁹
^Ε ^{Δι} ν ο δω τα αυ τη η ε πο ^Δ ^{Πα}

ρευ ο μην ^Κ ε ^Μ κρυψαν πα γι

δα μοι ^Κ

^Κ ^{Δι} α τε νο ουν ^{Πα} εις τα δε ξι α και ε ^{Κε}

πε βλε πον ^Κ και ^{Πα} ουκ ην ην ο ε πι γι

^{Κε} νω σκων με ^Κ

^Κ ^{Κε} πω λε το φυ γη απ ε

μου ^{ν'} ²² και ουκ ε ^{Δι} στιν ο ειζη των

την ψυ χη ην μου ^{Κε} ^Κ

^Κ ^{Κε} ηε ιρα ξα προς σε Κυ

ρι ε ει πα ^{ν'} ²² συ ⁺ ει ⁺ η ελ πι

ις μου με ρι ις μου ει εν γη ζω

ων των ^Κ

Π

Δι ρο σxes προς την δε η σι εν μου

Κ
9

Δι ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα

Κ
9**Ρ**

Κε υ σαι με εκ τω ων κα τα δι ω κουν των

Δι με ο τι ε κραται ω θη σαν υ

πε ερ ε με

ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 10:

Γ

Δι ξα γα γε εκ φυ λα κης την

ψυ χη ην μου του ε ξο μο λο γη σασθαι

Δ
8

Πα τω ο νο μα τι σου

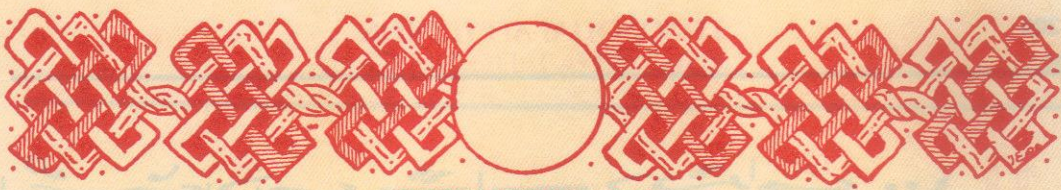
Κ
9**Γ**

Δι με υ πο με νου σι δι και οι

Δ
8

Πα ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

Κ
9



ΕΤΕΡΑ ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

Κατά τήν Ἀγιορειπικὴν προφορικὴν παράδοσιν.

«Καταγραφεῖσα» ὑπό

ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ».

ΡΥΘΜΟΣ «Τρίσημος»

Ἦχος πλ. β' Πα.



Πα Δι
ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο
μα τι μου και θυ ραν

Πα π
πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

Μ η ει κλι νης την καρ δι αν μου
Δι εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα

Πα π
σι ζεσθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις

Ε υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις

Δι Πα Δι
την α νο μι αν και ου μη συνδουα

σω με τα των ε κλε κτω ων αυ

των

Π

αι δευ σει με δι και ος εν ε

λε ει και ε λε εγξει με ε λαι

ον δε α μαρ τω λου μη

λι πα να τω την κε φα λη ην μου

τι ε τι και η προ σευ χη

μου εν ταις ευ δο κη αις αυ των κα τε

πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι

ται αυτων

Α

κου σον ται τα ρη μα τα μου

ο τι η δυ υνησαν ω σει πα χος

γης ερ ρα γη ε πι της γης

δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ

Nη *Πα* *π*
 τῶ ὦν πα ρα τον α δην

Κε
 τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε

Δι *Δ* *Κε*
 οι ο φθαλ μοι μου ε πι σοι

Δι *Δ* *Πα* *Nη*
 ηλ πι σα μη αν τα νε λης την

Πα *π*
 ψυ χη ην μου

Φ *υ* *λα* *ξο* *ονμε* *α* *πο* *πα* *γι*

Nη *Πα* *π*
 δος ης συ νε στη σαν το μοι και α

Nη *Πα* *ν*
 πο σκαν δα α λων των εργα ζο με

Nη *Πα* *π*
 νων την α νο μι αν

Π *Κε*
 ε σου ουνται εν αμ φι βλη

π'
 στρω αυ τῶ ὦν οι α μαρ τῶ λοι

Δι *Δ* *Πα*
 κα τα μο νας ει μι εγω ε

ως α αν πα ρε ελ θω

Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε

κε κραξα Δ δω νη Πα μου προς Κυ ριον

Νη ε δε Πα η θην

Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την

δε Δι η σι ιν μου Δ δω την θλι ψιν μου ε νω

Νη Πα πι ον αυ του α παγ γε λω

Ε ν τω ε κλει πειν εξ ε

μου το πνευ μα μου Δ δω και συ ε Νη γνωσ τας

Πα τρι βους μου

Ε εν ο δω τα αυ τη η ε πο

Πα Δ δω ρευ ο μην ε κρυ ψαν πα γι δα μοι

K

α τε νο ουν εις τα δε ξι α

Δι

και ε

πε βλέπον

Δ

Κε

και ουκ η ην ο

Πα

Νη

Πα

ε πλ γι νω σκωνμε

π

Δ

Κε

πω λε το φυ γη απ ε

Δι

π'

μου

και

ουκ

ε

στιν ο

εκ

ζη

Πα

τω

π

ων τη ην φυ χη ην μου

Δ

Κε

ιε κραξα προς σε

π'

Κυ

ρι ε

Δι

Κ

ει

πα

συ

ει

η

ελ

πι

ις μου

Πα

με

ρις μου ει

εν

γη

ζω

ων των

π

Π

ο

σχες

προς

την

δε

η σι ιν μου

Δ

ο

τι

ε

τα

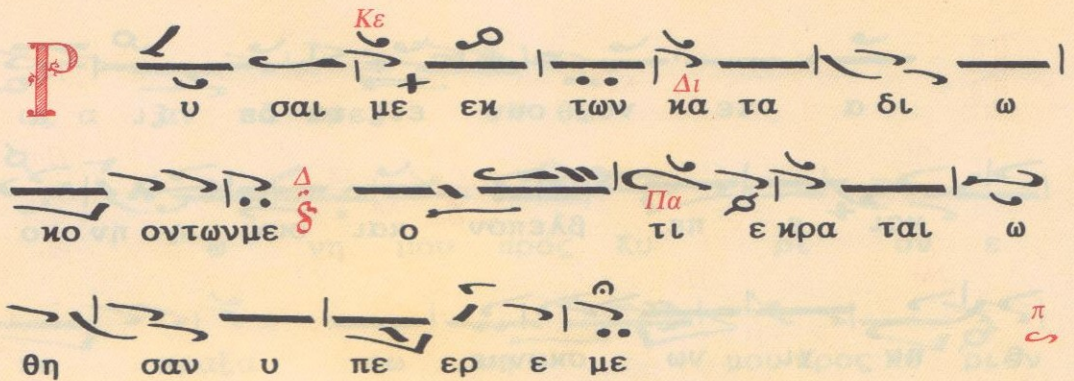
πει

νω

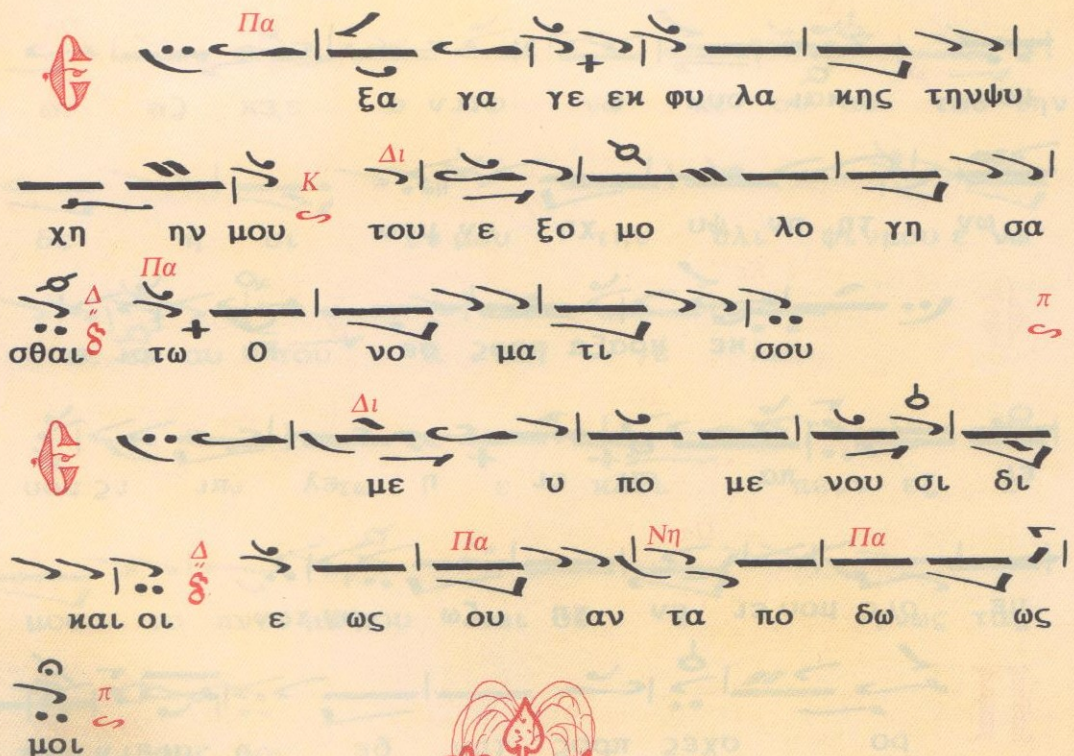
θην σφο

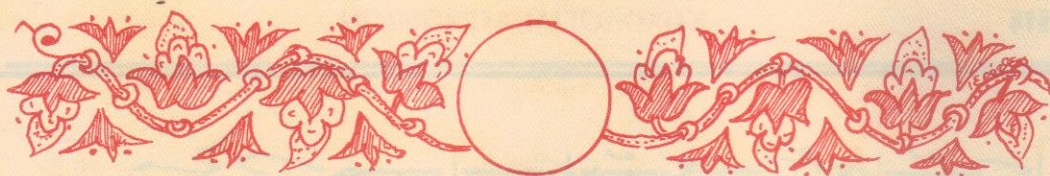
δρα

π



ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 10:





ΕΤΕΡΑ ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ
ΥΠΟ ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ»
ΡΥΘΜΟΣ «Τρίσημος»

Ἦχος Βαρύς.

Ζω.



Θ

Ζω

ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο

μα τι μου και θυ ραν

4
8

πε ρι ο χη ης πε ρι τα χει λη μου

Μ

η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις

Γ
22

λο γους πο νη ρι ας του προ φα

σι ζεσθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις

Ε

Ζω

υν αν θρω ποις ερ γα ζο με

νοις την α νο μι αν και ου μη συν

δυ α σω με τα των ε κλε κτω νων αυτων

Π

αι δευ σει με δι και ος εν

Γ
22

ε λε ει και ε λεγ ξει με ε

λαιον δε α μαρ τω λου μη λιπα να

τω την κε φα λη ην μου

τι ε τι και η προ σευ χη

μου εν ταις ευ δο κι αις αυτων κα τε

πο θη σα αν ε χο με να πε τρας οι

κρι ται αυτων


κου σον ται τα ρη μα τα

μου ο τι η δυ υνθησαν ω σει

πα χος γης ερ ρα γη ε πι


της γης δι ε σκορ πι σθη τα

ο στα αυ τω ων πα ρα τον α δην


 Πα τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι
 ε οι ο φθαλ μοι μου ε πι σοι


η ηλ πι σα μη αν τα νε

λης την ψυ χη ην μου


 Πα υ λα ξο ον με α πο πα γι
 δος ης συ νε στη σαν το μοι

και α πο σταν δα λων των ερ

γα ζο με νων την α νο μι αν


 Πα ε σου ουν ται εν αμ φι βλη στρω

αυ τω ων οι α μαρ τω λοι κα τα

μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε

ελ θω

Φ

ω νη μου προς Κυ ρι ο ον

ε κε κρα ξα φω νη μου προς Κυ

ρι ον ε δε η θην

Ε

κ χε ω ε νω πι ον αυ του την

δε η σι ιν μου την θλι ψιν μου

ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω

Ε

ν τω ε κλει πειν ειν

εξ ε μου το πνευμα μου και συ

ε γνωσ τας τρι βουςμου

Ε

ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ

ο μην ε κρυ ψαν πα γι δαμοι

Κ

α τε νο ουν εις τα δε ξι α και

ε πε βλέπον και ουκ η ην ο ε πι

γι νω σκωνμε

πω λε το φυ γη απ

ε μου και ουκ ε στιν ο εκ ζη

τω ων την ψυ χη μου

κε κρα ξα προς σε Κυ ρι

ε ει πα συ ει η ελ πι ις

μου με ρι ις μου ει εν γη ζω ωντων

ρο σχος προς την δε η σι ιν μου ο

τι ε τα πει νω θην σφο δρα

υ σαι με εκ τω ων κα τα δι ω νο

οντων με ο τι ε κρα ται ω θη

σαν υ πε ερ ε με

Ζ
α

ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 10:

E ^{Ζω} ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ

χη ην μου ^π του ε ξο μο λο γη

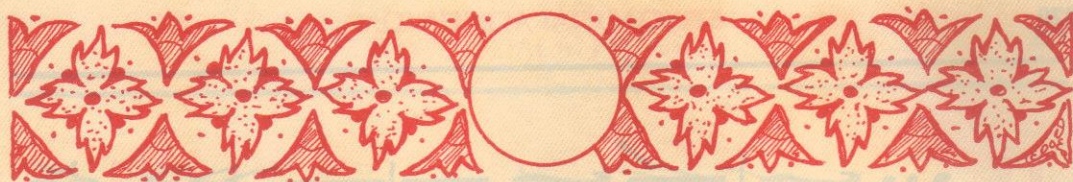
σα σθαι τω ο νο μα τι σου

E ^{Πα} με υ πο με νου σι δι και

^π ^{Ζω} οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι


Ζ
α






ΕΤΕΡΑ ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ
ΥΠΟ ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ»
ΡΥΘΜΟΣ «Τρίσημος»

Ἦχος πλ. δ' Νη.



οὐ Κυ ρι ε φυ λα κη ην τω στο
μα τι μου και θυ ραν
πε ρι ο χης πε ρι τα χει λημου
Μη εκ κλι νης την καρ δι ανμου εις λο
γους πο νη ρι ας του προ φα σι
ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις
 ην υν αν θρω ποιςερ γα ζο με
νοις την α νο μι αν και
ου μη συνδυ α σω με τα των ε
κλε κτω ων αυτων

Π

αι δευ σει με δι και ος εν
 ε λε ει και ε λε εγξει με ε λαιον
 δε α μαρ τω λου μη λι πα να
 τω την κε φα λη ην μου

Δι

τι ε τι και η προ σευ χη
 μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των
 κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι
 κρι ται αυ των

Α

κου σον ται τα ρη μα τα
 μου ο τι η δυ υνηθι σαν ω σει πα
 χος γης ερ ρα γη ε πι της
 γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ

τῶ νων πα ρα τον α δην ν
§

Φ τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε

οι ο φθαλ μοι μου β
λ ε πι σοι Πα ηλ

πι σα π
ρ Nη αν τα νε λης τη ην ψυ

χη ην μου ν
§

Φ υ λα ξο ον με α πο πα γι

δος Δ
§ ης συ νε στη σαν το μοι Πα και


α πο σκαν δα α λων των ερ Nη ν
§

γα ζο με Πα Nη νωντην α νο μι αν ν
§

Π ε σου ουν ταιεν αμ φι βληστρω αυ


τῶ νων οι α μαρ τω λοι Δ
§ Δι κα τα μο

νασει μι ε γω Nη Δ
§ ε ως αν πα ρε ελ θω ν
§


 ω^{Nη} νη μου προς Κυ ρι^{Nη} ον ε κε


κρα^β ξα^λ φω νη μου προς Κυ ρι^{Nη} ον ε

δε η θην


 κ χε^{Δι} ω ε νω πι^{Nη} ον αυ του την


δε η σι λν μου^β την θλι ψι λνμου ε

νω πι ον αυ του α παγγε λω


 ν^{Nη} τω ε κλει πειν εξ ε

μου το πνευ μα μου^β και συ ε γνω ως

τας τρι βου μου


 ν ο^{Δι} δω τα αυ τη η ε

πο ρευ ο μην^{Δι} ε κρυ ψαν πα γι

δα μοι

K ^{Nη} α τε νο ουνεις τα δε ξι α και
^{Δι} ε πε λεπον και ουκ η ην ο ε πι γι
νω σκων με

H ^{Δι} ^{Nη} πω λε το φυ γη απ ε
^{Δι} μου και ουκ ε στιν ο εκ ζη τω ων
την ψυ χη ην μου

G ^{Δι} κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει
^{Nη} ^{Δι} ^{Πα} ^{Nη} πα συ ει η ελ πι ις μου με ρι ις μου
ελ εν γη ζω ων των

Π ^{Nη} ρο σχες προς την δε η σι ιν μου ο
τι ε τα πει νω θην σφο δρα

P ^{Δι} ^{Nη} υ σαι με εκ τω ων κα τα δι ω κον

των με ^Δ § ο τι ε κρα ται ^{Πα} ω θη σαν ^{Νη} υ

περ ε με ^ν §

ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 10:

E ^{Νη} ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ

χη ην μου ^Δ § του ε ξο μο λο γη σα

σθαι τω ^{Πα} ο νο μα τι σου ^ν §

E με υ πο με νου σι δι ^{Δι}

και οι ^{Νη} ^Δ § ε ως ου αν τα πο δω

ωσμοι ^ν §

